BLOC Art
The local Art Portfolio

- EXPOSICIÓN LATITUDES CONVERGENTES -
CATÁLOGO

YANANTIN - UNIDAD BINARIA (2021)

EMILIO LONGHI

LATITUDES CONVERGENTES

VISÍTANOS DE 9AM - 6PM

DEL 17 DE DICIEMBRE 2021
AL 21 DE ENERO 2022

LUGAR:CASTILLO DE LAMAS
SAN MARTIN, PERÚ
JIRÓN MARTIN DE LA RIVA Y HERRERA, LAMAS 22151

KAI

BLOC Art
The local Art Portfolio

El Castillo de Lamas

03

LATITUDES CONVERGENTES

En este momento siete obras reunidas en un mismo espacio representan distintas ciudades de un mismo país, obras que explican narrativas históricas las cuales definen lo precolombino como un periodo que supuestamente precede a los procesos civilizatorios y de progreso impuestos por relatos de la modernidad desde el enfoque de artistas de San Martín, Cusco y Lima. Cerámicas quebradas, esculturas en madera o forjadas en acero y textiles que incorporan técnicas ancestrales encontrándose con tecnologías de nuestros tiempos, desafían la riqueza arquitectónica del Castillo de Lamas en un intento de re-significación.

La unidad binaria de Emilio Longhi, tallada en madera y envejecida por 10 horas bajo los cuatro elementos naturales respectivamente, alberga el principio del Yanantin integrando una visión universal del todo a través del balance entre dos polaridades complementarias. Lo femenino y masculino en equilibrio en un mismo cuerpo escultórico.
Explicando a través del mito de la destrucción, el pasado y su reconfiguración buscando una nueva definición espacial para el objeto y encontrar el espacio ficticio y su sustitución por el espacio real, Brakkus Carrillo presenta un cuestionamiento sobre la destrucción en sí misma, ¿acaso toda destrucción nos lleva a una reconstrucción o viceversa?

El Unku de Cindy Ramirez presenta un encuentro entre nuestra ancestralidad y contemporaneidad; el uso de tecnología revelará a través de nuestros celulares poemas visuales mediante los códigos qr. Así mismo, Carlos Garavito con un interés por la conservación de la naturaleza y el conocimiento andino ancestral, muestra a Sara como la doncella que fue transformada en maíz por el dios Inti, evitando de esta forma casarse con el mago Kuru. Así es como Sara se convierte en una escultura totémica, siendo conservada y protegida a la vez.

Esculpiendo un rostro-portal, Óscar Paiva, remarca un vacío que puede trasladarnos a múltiples horizontes tanto de forma introspectiva como hacia lo que no es visto de manera cotidiana. No existe coincidencia en que no tenga boca, calla y grita a un mismo tiempo en este y múltiples planos. Mientras Watsildi López y Diego Capuena nos invitan a reconocer la dualidad entre luz y oscuridad, ambos complementarios y requerimos de constante contacto con la naturaleza y energía vital para convivir en este, nuestro territorio.
Finalmente unimos fuerzas entre plataformas artísticas, compartiendo un mismo sentir por el verdadero poder del arte, reconociéndolo como puente el cual ayudará a comprendernos mejor a pesar de la distancia, latitudes, idiomas y demás diferencias.

05

ARTISTAS

CINDY RAMIREZ

Nace en Lima, Perú. 1988. Artista visual egresada de la carrera de Escultura de la Pontificia Universidad Católica del Perú y pertenece al grupo Colectivo Viral donde realiza investigaciones en torno al lenguaje que se desarrolla producto de la tecnología digital. Su trabajo personal se centra en la investigación de las herramientas de comunicación que se emplearon en la cultura andina, tales como: los quipus, los tocapus y el idioma quechua. Ha publicado sus textos en la revista de la Facultad de Arte de la PUCP Textos Arte, en el libro Artware 7 Identidad, cultura y medios digitales, y en la revista digital Planisferio en Hidalgo, México. Ha tenido exposiciones en muestras colectivas dentro del Perú y Argentina.

UNKU RESPONSE

Técnica mixta

63 x 155 cm

2021

USD 1800

VENDIDO

ÓSCAR PAIVA

Nace en La Convención, Cusco. 1988. Artista visual autodidacta. Considerado referente de la escultura en acero en Cusco, el trabajo de Paiva explora el simbolismo de los objetos y la reducción de la materia por intermedio del estilo que lo caracteriza, la soldadura modelada en acero. Sus obras se encuentran en colecciones privadas locales como en el extranjero.

ÓMICRON

Acero modelado y repujado

54 x 43 x 23 cm

2021

USD 1 200

WATSILDI LÓPEZ

Nace en Tarapoto, San Martín. 1985. Artista visual egresado de la Escuela Superior de Formación Artística de Bagua – Amazonas, en la especialidad de Artes Plásticas. Gestor cultural licenciado en educación. López representa la antropomorfización de la naturaleza mediante la cosmovisión amazónica, como una introspección del individuo mediante la alquimia selvática y la vastedad del plano astral. Mantiene y amplía la tradición de la experimentación con el misticismo, dando a entender que es flexible mezclar dichos medios como forma expresiva en diferentes soportes. Creador y Director del proyecto Puerta Amazónica.

MATANDO SERES

Mixta sobre lienzo

180 x 154 cm

2021

USD 950

EMILIO LONGHI

Nace en Lima en 1988. Longhi ha logrado intervenir en varias materias a través de diferentes prácticas artísticas, como el tejido con las manos, de fibras orgánicas , sintéticas y alambres, el tallado de madera y fierro, el ensamblaje, la fotografía, dibujo y pintura; mayormente, llevadas a un resultado tridimensional. Dentro de sus procesos se reconoce la sobriedad y la enajenación, expresión sin descuidar el detalle, el simbolismo presente en su obra, ahonda en la sexualidad, el género y la muerte, relacionándola con figuras de la cotidianidad cuestionando las estructuras y el machismo para demostrar una lectura de la sociedad y el sometimiento.

YANANTIN - UNIDAD BINARIA

Ensamblaje de tallado de madera, bronce fundido y envejecimiento natural

10 horas bajo el mar, 10 horas bajo la tierra, 10 horas al aire y 10 horas al fuego.

40 x 35 x 25 cm

2019.

USD 3500

CARLOS GARAVITO

Nace en Lima. 1976. Fotógrafo profesional formado en la Escuela de Cine de México, cuyo trabajo ha sido presentado tanto en festivales de cine independiente en Los Ángeles y Nueva York, como en la BBC de Londres.
Su obra se expuso en galerías de Suecia y Sudáfrica, llegando a ser parte del foro social mundial en Bombay (India). Creador y director de la Residencia de Arte e Investigación KAI, en el Valle Sagrado de los Incas del Cusco.

SARA ÑUSTA

De la serie “Sara La Doncella del Maíz”

Maíz cubierto en aceite de muña y resina de cristal

53 x 20 x 20 cm

Edición de 3

2021

USD 4 800

DIEGO CAPUENA

Nace en Alto Amazonas, Loreto. 1993. Artista visual autodidacta. Su orientación figurativa se articula en torno a la conexión entre el espectador y diversos conceptos amazónicos. Incursiona en el arte urbano desde el 2014, adoptando una estética precolombina y reflexivo por el nivel de realismo alcanzado en cada uno de sus murales. Murales realizados en Canta Gallo y región San Martín.

RESPIRAR

Óleo sobre lienzo

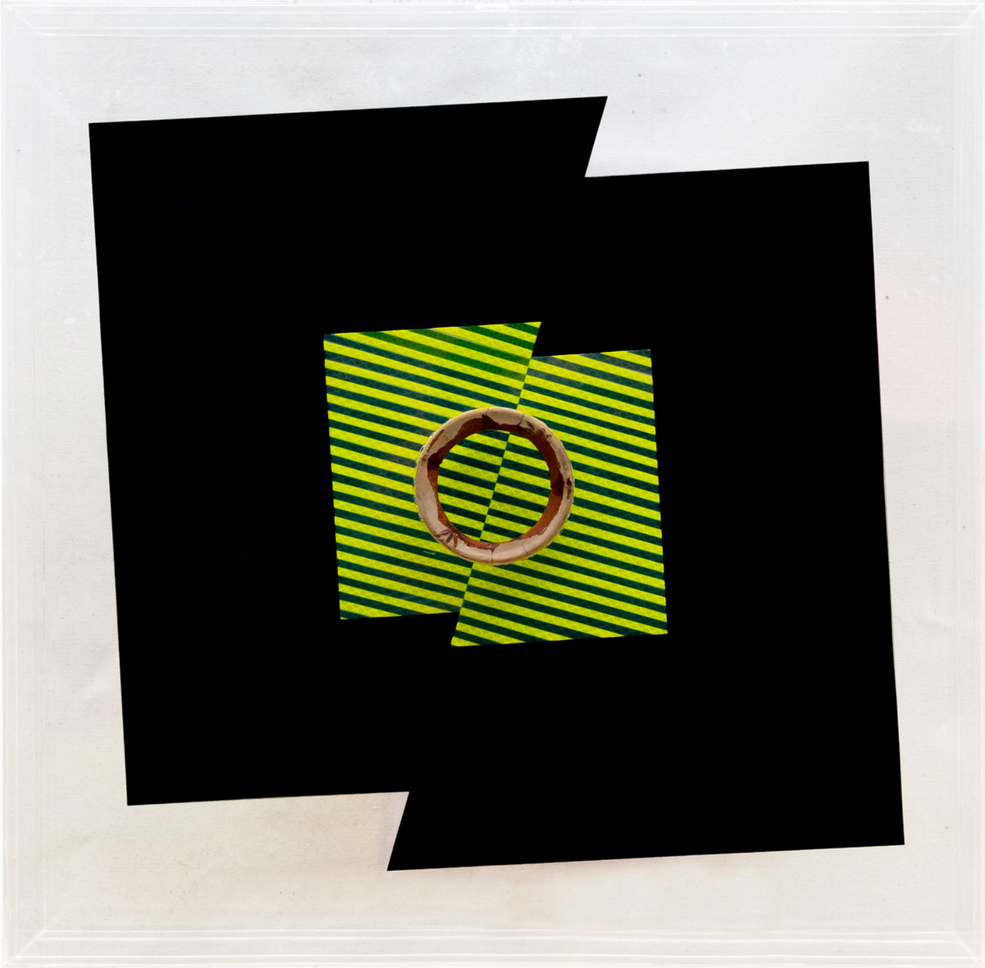
180 x 120 cm

2021

USD 950

BRAKKUS CARRILLO

Nace en Cusco, 1989. Es explorador sociocultural dedicado a la investigación y desarrollo de proyectos artísticos y sociales, en el 2015, junto a una red de creadores, funda el proyecto multidisciplinar Haqe Punku,(Puerta Abstracta) el cual fomenta la consciencia colectiva a través del arte. Carrillo explora a través de su obra cómo el desplazamiento de la luz influye en el color y la repetición; y rememora un espíritu que está en conflicto con el pasado analógico y el futuro digitalizado. De sus obras surgen degradados de neón, formas geométricas y patrones ópticos. En su obra, se produce una sensación de vibración a medida que la posición del espectador va cambiando. Para ello, utiliza láminas retroreflectivas, que luego puede verse evidenciado en frescos, murales, pinturas e incluso esculturas.



EL MITO DE LA DESTRUCCIÓN

Retazo de cerámica, vinil retroreflectivo sobre plexiglás + video 45 seg

2021

USD 1 200

CONTACTO

www.bloc-art.com

contact@bloc-art.com

+51 962 373 975