BLOC Art The local Art Portfolio

- CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN ANCESTRAL -

TEXTO CURATORIAL

por Brenda Lucia Ortiz Clarke

¿Qué estamos haciendo para mantener nuestra historia viva? Callamos y dejamos que sea demolida por maquinarias.

Entonces ¿cómo conectamos con nuestra historia ancestral?

Muchos hemos leído sobre los descubrimientos de diferentes santuarios ancestrales, mejor conocidos como "huacas", en las últimas décadas. A la vez, hemos visto cómo la Waca Ñampol, por ejemplo, ha desaparecido siendo considerado Patrimonio cultural. Vivimos entre ellas pero nos mantenemos callados mientras las van desapareciendo una a una.

Existen más de 350 "huacas" en la ciudad de Lima pero aún así la mayoría de limeños probablemente han visitado algunas y ni si quiera han descubierto lo poderosas que son como espacios para nuestra sociedad. Es perjudicial que sólo conectemos con estas joyas ancestrales de vez en cuando y no de forma ceremonial y más comprometida. Tenemos aún tanto por aprender de nuestra propia historia pero parece que los no locales muestran mayor interés por conocerla y aprehender esta riqueza heredada.

En este intento de reivindicar el invaluable conocimiento de estas culturas ancestrales, hemos reunido a cinco artistas peruanos de las ciudades de Arequipa y Lima quienes conectan nuestras culturas pre-colombinas mediante distintos medios.

Claudia Caffarena se ha inspirado por la conocida Huaca Pucllana al reinterpretar las formas de los adobes divinos en su escultura, mezclando porcelana y cobre de forma precisa. Por otro lado, Yerko Zlatar, ilustra las composiciones estructurales de las huacas para crear imágenes que entrelazan su propio lenguaje digital sobre textiles. Nuestra tercera participante Denise Jiras explora los restos arqueológicos en Lima de noche, estudiando el efecto de luz sobre la forma arquitectónica y la piedra de las estructuras ancestrales. Presentando estos "Portales infinitos" como transformaciones geométricas, emanando misticismo desde su propio poder, estas reconstrucciones se relacionan con la contemporaneidad.

Tornando hacia técnicas ancestrales, el tejido Paracas prevalece en la escultura de Ivet Salazar. Delicada pero áspera a su vez, Salazar contempla temas de la herencia cultural e identidad peruana. La obra de Sandra Cáceres es nutrida por un proceso extenso de investigación, reuniendo el estudio cuidadoso de textiles pre hispánicos y coloniales, tradiciones culturales peruanas, ciencia y observaciones de la interconexión entre humanos y su medio ambiente natural, su obra "Nidificium" incorpora un artefacto textil ancestral llamado "Pushka" hilando lana con plantas, tallos, ramas y musgo tejido a mano.

Estamos rodeados de belleza pero ciegos para saber apreciarla y ni si quiera sabemos cómo conectar con ella a niveles mucho más profundos e incomprendibles.

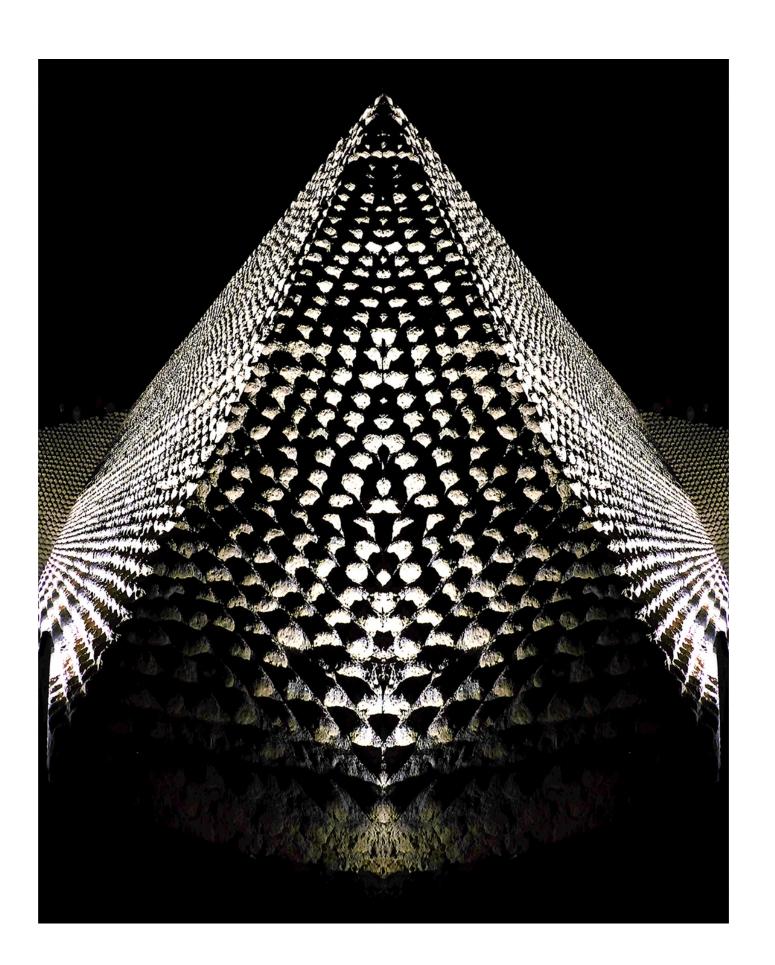
¿Qué es lo que nos va a costar reconocer y dimensionar la poderosa influencia que tiene sobre nosotros?

La pasividad nos hará cómplices del olvido de nuestra propia historia para las futuras generaciones. Es importante entender que nuestra sociedad no sería lo que es sin su historia y es responsabilidad colectiva el mantenerla viva con el respeto que se merece. Recuerden reconocer la civilización que hemos sido, sólo potencializará lo que seremos capaces de convertirnos, enriqueciendo aún más nuestro legado.

Entonces, ¿qué es lo que tú como peruana(o) estás haciendo para mantener nuestra historia viva?

OBRAS

DENISE JIRAS



Pirámide (2019) Impresión sobre papel de algodón ultra-smooth Hahnemühle 120 x 50cm USD 2000



Huaca I (2020) Lana de oveja 70 x 150cm USD 2000

YERKO ZLATAR



Huaca II (2020) Lana de oveja 90 x **7**4cm USD 1600

CLAUDIA CAFFARENA



Espacio de poder (Powerful Space) (2019)
Porcelana, acero y bronce
60 x 70cm
USD 1600

IVET SALAZAR







S/T (2020) Anillado Paracas en cerámica 18 x 8cm USD 400

SANDRA CÁCERES SIMONS



Nidificium (2020) Impresión sobre papel de algodón ultra smooth 57 x 19cm USD 1500

CONTACTO

www.bloc-art.com contact@bloc-art.com +51 962 373 975